

VERZEICHNIS WISSENSCHAFTLICHER VERÖFFENTLICHUNGEN

AR DR. ANDREAS RAUH

andreas.rauh@uni-wuerzburg.de

Geschäftsführer Human Dynamics Centre (HDC), Universität Würzburg

Koordinator im Qualifikationsprogramm (QP) für Promovierende
der Fakultät für Humanwissenschaften, Universität Würzburg

Koordinator der Casetrain-/E-Klausuren
an der Fakultät für Humanwissenschaften, Universität Würzburg

Buchpublikationen

- | | |
|------|--|
| 2018 | ›Concerning Astonishing Atmospheres: Aisthesis, Aura, and Atmospheric Portfolio‹, Mimesis International, Mailand 2018. |
| 2017 | Rauh (Hg.): ›Fremdheit und Interkulturalität. Aspekte kultureller Pluralität‹, transcript, Bielefeld 2017 (u.a. mit Schwartz, Burkardt, Schäfer, Keller). |
| 2016 | Müller/Nießeler/Rauh (Hg.): ›Aufmerksamkeit. Neue humanwissenschaftliche Perspektiven‹, transcript, Bielefeld 2016 (u.a. mit Waldenfels, Türcke, Brinkmann, Gamer). |
| 2012 | ›Die besondere Atmosphäre. Ästhetische Feldforschungen‹, transcript, Bielefeld 2012. |
| 2010 | Graupner/Herbold/Rauh (Hg.): ›Gretchenfragen. Kunstpädagogik, Ästhetisches Interesse, Atmosphären‹, kopaed, München 2010 (u.a. mit Welsch, Kneubühler, Speer, Jochims, Kirschenmann, Zacharias). |

Aufsätze

- 2020 ›Wirkmacht von Atmosphären. Ästhetische Verortungskordinaten‹, in: Wolf/Julmi (Hg.): *Die Macht der Atmosphären*, Alber, Freiburg/München 2020, S. 260-280.
- 2020 ›Changing Tensions: Viral Atmospheres as Quality Compass‹, in: *Venti Journal*, Vol. 1, Issue 1, 2020, online:
<https://www.venti-journal.com/andreas-rauh>
- 2020 ›Privatere Atmosphären. Spüren in menschlicher Dimension‹, in: *Kunst und Kirche*, Heft 1, 2020, S. 28-33.
- 2019 ›Changing Atmospheres: On the Duration and Exploration of Urban Experiences‹, in: Volgger/Pfister (Ed.): *Atmospheric Turn in Culture and Tourism: Place, Design and Process Impacts on Customer Behaviour, Marketing and Branding (Advances in Culture, Tourism and Hospitality Research, Vol. 16)*, Emerald, 2019, S. 91-106.
online, doi: 10.1108/S1871-317320190000016013
<https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/S1871-317320190000016013/full/html>
- 2019 ›The Atmospheric Whereby: Reflections on Subject and Object‹, in: *Open Philosophy*, Band 2, Heft 1, De Gruyter 2019,
online, doi:10.1515/opphil-2019-0017
<https://www.degruyter.com/downloadpdf/j/opphil.2019.2.issue-1/opphil-2019-0017/opphil-2019-0017.pdf>
- 2018 ›Atmosphere as patina. On reckoning with atmospheres‹, in: Weidinger (Ed.): *Designing Atmospheres*, TU Verlag, Berlin 2018, S. 199-211.
https://depositonce.tu-berlin.de/bitstream/11303/7156/3/designing_atmospheres.pdf
- 2018 ›Aufeinander-Abstimmung (2): Forschen im erlebten Raum‹, in: Bertram (Hg.): *Atmosphäre – mit Spürsinn entwerfen*, Blumhardt, Hannover 2018, S. 101-111.
- 2018 ›Aufeinander-Abstimmung (1): Lebenswelt und Wahrnehmung‹, in: Bertram (Hg.): *Atmosphäre – mit Spürsinn entwerfen*, Blumhardt, Hannover 2018, S. 19-27.
- 2018 ›Bruchlinien. Das Atmosphärekonzept in Theorie und Praxis‹, in: Pfaller/Wiesse (Hg.): *Stimmungen und Atmosphären. Zur Affektivität des Sozialen*, Springer VS, Wiesbaden 2018, S. 124-144.
- 2017 ›Inklusion und Atmosphäre: Wahrnehmung und Potential‹, in: Blohm/Brenne/Hornäk (Hg.): *Irgendwie anders. Inklusionsaspekte in den*

- künstlerischen Fächern und der ästhetischen Bildung*, fabrico, Hannover 2017, S. 57-61.
- 2017 ›**Einleitung**‹, in: Rauh (Hg.): *Fremdheit und Interkulturalität. Aspekte kultureller Pluralität*, transcript, Bielefeld 2017, S. 7-13.
- 2017 ›**Lernen im Raum. Methodologische Überlegungen zur Erforschung atmosphärischer Einflüsse auf kindliches Lernen**‹ (zus. m. Agnes Pfrang), in: Brinkmann/Buck/Rödel (Hg.): *Pädagogik – Phänomenologie. Verhältnisbestimmungen und Herausforderungen*, Springer VS, Wiesbaden 2017, S. 291-307.
- 2017 ›**In the Clouds. On the Vagueness of Atmospheres**‹, in: *ambiances. Journal of Sensory Environment, Architecture and Urban Space*. 2017, online, doi:10.4000/ambiances.818
<http://ambiances.revues.org/818?lang=en>
- 2017 ›**Lernatmosphären**‹ (zus. m. Agnes Pfrang), in: Kraus/Budde/Hietzge/Wulf (Hg.): *Handbuch Schweigendes Wissen. Erziehung, Bildung, Sozialisation und Lernen*, Beltz Juventa, Weinheim 2017, S. 783-792.
- 2016 ›**Zum Lachen in den Keller? Atmosphären des Lachens**‹, in: Kampe (Hg.): *Zum Brüllen! Interdisziplinäres Symposium über das Lachen*, Olms, Hildesheim 2016, S. 45-58.
- 2016 ›**Wolkenformationen. Aufmerksam werden auf Atmosphären**‹, in: Müller/Nießeler/Rauh (Hg.): *Aufmerksamkeit. Neue humanwissenschaftliche Perspektiven*, transcript, Bielefeld 2017, S. 61-85.
- 2016 ›**#Atmosphäre**‹, in: Blohm (Hg.): *Kunstpädagogische Stichworte*, fabrico, Hannover 2016, S. 23-26.
- 2015 ›**Landschaft und Atmosphäre – Streifzüge**‹, in: *KIRCHE KUNST*, 92. Jg., Heft 2, 2015, S. 33-39.
- 2015 ›**Atmosphäre als Patina. Das Rechnen mit Atmosphären**‹, in: Weidinger (Hg.): *Atmosphären Entwerfen*, TU Verlag, Berlin 2015, S. 217-231.
- 2014 ›**On the ethical-aesthetic potentials of special atmospheres**‹, in: *Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience*, Vol. 4, 2014, S. 246-263.
online, doi:10.13130/2240-9599/4203
<http://riviste.unimi.it/index.php/Lebenswelt/article/view/4203>
- 2013 ›**Der Mandarinenbaum. Die innere Logik kreativer Plakatgestaltung?**‹, in: Ziegler/Schick (Hg.): *Die innere Logik der Kreativität*, Königshausen & Neumann, Würzburg 2013, S. 15-21.

- 2013 ›Kirchenatmosphären und atmosphärische Kirchen‹, in: *KIRCHE KUNST*, 90. Jg., Heft 1+2, 2013, S. 16-21.
- 2013 ›Fragen zur Ästhetik‹, in: *DIE IDEE, Würzburger Zeitschrift für Kultur, Philosophie und Wissenschaft*, Heft 4, 2013, S. 6-11.
- 2012 ›Bewährungsproben. Pädagogische Atmosphäre und Aisthetische Feldforschung‹, in: Heibach (Hg.): *Atmosphären. Dimensionen eines diffusen Phänomens*, Fink (HfG-Forschung, 3), München 2012, S. 214-227.
- 2012 ›Atmosphären. Wahrnehmungen im Umfeld der Kunst‹, in: Goetz/Graupner (Hg.): *Atmosphäre(n) II. Interdisziplinäre Annäherungen an einen unscharfen Begriff*, kopaed, München 2012, S. 193-208.
- 2012 ›Eine thematische Bibliothek‹, in: Goetz/Graupner (Hg.): *Atmosphäre(n) II. Interdisziplinäre Annäherungen an einen unscharfen Begriff*, kopaed, München 2012, S. 277-289.
- 2012 ›Stadt – Land – Fluss. Ästhetik und Atmosphären‹, in: *MODULOR (Schweizer Architektur-Magazin)*, Heft 4, 2012, S.46-48.
- 2009 ›Schweigen. Der Philosoph und die Kunst‹, in: Aktive Fachschaft Philosophie Marburg (Hg.): *Fragen junger Denker. 1. studentische Philosophie-Tagung, Marburg, 24./25.11.2007*, Monsenstein und Vannerdat, Münster 2009, S. 131-159.
- 2007 ›Versuche zur ästhetischen Atmosphäre‹, in: Goetz/Graupner (Hg.): *Atmosphäre(n). Interdisziplinäre Annäherungen an einen unscharfen Begriff*, kopaed, München 2007, S. 123-141.

Rezensionen

- | | |
|------|---|
| 2019 | › Gegen den Kunst-Können-Konnex-Abwehrreflex ‹, Rezension von: Sowa: <i>Die Kunst und ihre Lehre. Fachsystematik – Bildungssinn – Didaktik</i> , in: Kunst+Unterricht, Heft 435/436, 2019, S. 69. |
| 2019 | › Interaktive Unterrichtswelten im Wandel ‹, Rezension von: Bautz: <i>Verstehen ohne Verständigung. Lernen mit mobilen Endgeräten und das Verstummen der Interaktion</i> , in: Kunst+Unterricht, Heft 431/432, 2019, S. 89. |
| 2017 | › Erspürnisse. Aktuelle Literatur der Atmosphärenforschung aus ästhetischer Perspektive ‹, Rezension von: Böhme: <i>The Aesthetics of Atmospheres</i> ; Ulber: <i>Landschaft und Atmosphäre. Künstlerische Übersetzungen</i> ; Griffero: <i>Atmospheres: Aesthetics of Emotional Spaces</i> ; und Schroer/Schmitt (Hg.): <i>Exploring Atmospheres Ethnographically</i> , in: Sociologia Internationalis (SOCINT), Band 2, Heft 55, 2017, S. 281-289. |
| 2015 | › Philosophieren mit Kindern ‹, Rezension von: May-Krämer/Müller/Nießeler (Hg.): <i>Alltägliches – Besonderes – Unerwartetes. Protokolle philosophischer Denk-Wege von Kindern</i> , in: Kunst+Unterricht, Heft 397/398, 2015, S. 80. |
| 2014 | › Wortgeklänge. Das Kunstwerk und sein Kommentar ‹, Rezension von: Ziethen: <i>Kunstkommentare im Spiegel der Fotografie. Re-Auratisierung – Verklärung – Nicht-kontingente Experimente</i> , in: Kunst+Unterricht, Heft 387/388, 2014, S. 92f. |
| 2013 | › Linienverflechtungen: Kunstpädagogik in der DDR ‹, Rezension von: Klemm: <i>Keinen Tag ohne Linie? Die kunst- und gestaltungstheoretische Forschung in der DDR zwischen Professionalisierung und Politisierung (1960er bis 1980er Jahre)</i> , in: Kunst+Unterricht, Heft 377/378, 2013, S. 87. |
| 2013 | › Zwischen Klischee und Oase. Atmosphären im Freiraum ‹, Rezension von: Hahn (Hg.): <i>Erlebnislandschaft – Erlebnis Landschaft?</i> , in: Jahrbuch Immersiver Medien 2013, S. 159-161. |
| 2013 | › Gemüsemuseum im Unterricht: Philosophieren mit Kindern ‹, Rezension von: Duncker/Müller/Uhlig (Hg.): <i>Betrachten – Staunen – Denken. Philosophieren mit Kindern zwischen Kunst und Sprache</i> , in: BDK Info, Heft 20, 2013, S. 72. |
| 2012 | › Kunstunterricht an der Grenze der Wahrnehmung ‹, Rezension von: Mayer: <i>Unsichtbare Kunst und ihre didaktischen Perspektiven</i> , in: Kunst+Unterricht, Heft 364/365, 2012, S. 84f. |
| 2012 | › Qualität in den Künsten ‹, Rezension von: Völcker (Hg.): <i>Was ist gute Kunst?</i> , in: Kunst+Unterricht, Heft 362/363, 2012, S. 92. |

- | | |
|------|--|
| 2012 | ›Raum als Medium mit Bildungspotential‹, Rezension von: Brenne et al. (Hg.): <i>Raumskizzen: Eine interdisziplinäre Annäherung</i> , in: Kunst+Unterricht, Heft 361, 2012, S. 52f. |
| 2012 | ›Intermedia als Handlungsprinzip‹, Rezension von: Preuss: <i>Intermedia: Künstlerische Experimente und Vermittlungsprozesse</i> , in: Kunst+Unterricht, Heft 359/360, 2012, S. 93. |
| 2011 | Tagungsbericht zum internationalen und interdisziplinären Symposium ‚Die innere Logik der Kreativität‘, in: Phänomenologische Forschungen, Band 10, Meiner, Hamburg 2011. |

Vorträge

Siehe: www.andreasrauh.eu/voes-hs